

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска
«Детский сад № 414 «Чебурашка»
630004, г. Новосибирск, ул. Челюскинцев, 18а
Тел./факс: 221-79-76, e-mail: ds_414@edu54.ru

ПРИНЯТО:

решением педагогического совета
МКДОУ д/с № 414
Протокол № 20
от 26 «августа» 2021г.

УТВЕРЖДАЮ

и. о. заведующего МКДОУ д/с 414
Н. А. Шпак
Приказ № 105-о
от 26 «августа» 2021г.

ПРОЛОНГИРОВАНО:

заведующий МБДОУ д/с 414
Л. С. Шадрина
Приказ № 87-о
от 01 «сентября» 2023 г.



**Парциальная образовательная программа
«Воспитание искусством средствами полихудожественного подхода»
(образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»)**

Автор: Шишаева Марина Николаевна,
музыкальный руководитель МБДОУ д/с № 414

г. Новосибирск

СОДЕРЖАНИЕ:

ВВЕДЕНИЕ	3
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
1. Пояснительная записка	4
1.1. Цели и задачи реализации Программы	4
1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	5
1.3.1. Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста.	5
1.3.2. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в образовательном учреждении и социума.	6
2. Планируемые результаты освоения Программы	6
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	13
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка	13
2.2. Технологии организации образования на основе поддержки детской инициативы	14
2.3. Проектирование образовательного процесса с учетом особенностей воспитанников и специфики ДОО	15
2.4. Сетевое взаимодействие по вопросам реализации Программы.	21
2.5. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников	21
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	23
3.1. Материально-техническое обеспечение Программы	23
3.2. Обеспеченность учебно-методическими материалами	25
3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды	26
IV. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ	28

ВВЕДЕНИЕ

Парциальная программа «Воспитание искусством средствами полихудожественного подхода» (далее – Программа) является частью образовательной программы дошкольного образования, формируемой участниками образовательных отношений, дополняющая содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Программа разработана и реализуется на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения города Новосибирска «Детский сад № 414 «Чебурашка».

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации») дошкольное образование является уровнем общего образования наряду с начальным общим, основным общим и средним общим образованием. Именно в дошкольном детстве закладываются ценностные установки развития личности ребенка, основы его отношения к миру, обществу, семье, формируется своё «Я». Образовательной областью данной программы является искусство. По тематической направленности – художественно-эстетическая.

Мы часто говорим: «Воспитанный ребёнок, воспитанная семья...».

Существует ли эталон воспитанности, к которому мы должны приближать детей? Воспитанность – это интегрированный показатель сформированного отношения человека к природе, обществу, людям, к себе. Одними из главных критериев воспитанности является наличие нравственных и эстетических ценностей у человека.

С самого раннего возраста ребёнок способен воспринимать окружающую его красоту. «Прекрасная картина, прекрасная музыка...», наверно, художнику и композитору было приятно писать их!» - с добротой и восторгом произносит шестилетняя Лиза о картине Ю. Ракша «Продолжение» в синтезе с музыкой П.И. Чайковского. Доброта – редкое свойство, приобретение души человеческой, души очень и очень организованной. Её может выработать общество, определённый уклад жизни, она может поселиться где угодно – в диких степях, в деревне, в высшем свете. Поселится ли – вот в чём вопрос?

Проявление бездуховности, цинизма, нравственного спада – прямые следствия бесцеремонного обращения с культурой. Отсутствие нравственного идеала, подлинно художественного вкуса порождает всеядность, стремление лишь к развлечению, удовлетворение сиюминутных потребностей, получению примитивных удовольствий. Замыкаясь на телевизорах, компьютерах, дети стали меньше общаться с взрослыми, а ведь общение в значительной степени обогащает чувственную сферу. Современные дети стали менее отзывчивыми к чувствам других. Чаще всего они испытывают трудности в беседе, ведут себя скованно, стесняются высказать свои впечатления, присутствуют отрицательные эмоции. Культурный спад – это общая проблема человечества. Это главная причина побудившая начать свою работу в таком серьёзном направлении, как воспитание ребёнка искусством.

Синтез искусств, комплексный и интегрированный, полихудожественный подходы придают знакомым произведениям яркость, чувственность, новизну. Использование этих подходов во всех видах деятельности является **оригинальностью** Программы. Также обозначено *эстетическое воспитание детей, как проблемное поле* в решении целостной системы задач общей и коррекционной педагогики. Качество этого процесса во многом определяется социальным окружением наших детей.

Поэтому предназначение программы – создание условий для формирования активности и творческого потенциала детей и взрослых. Чем раньше начнется создание таких педагогических условий, которые реально способствовали бы возбуждению у ребёнка внутренних противоречий, между тем, какой он есть, и тем, каким ему надлежит быть, между достигнутым и необходимым уровнем нравственно-эстетического

воспитания, тем большего результата можно добиться. И сформировать у дошкольников осознанного отношения к искусству, миру, соответствующего нормам морали.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Программа «Воспитание искусства средствами полихудожественного подхода» рассчитана на воспитание, образование и развитие детей от 5 до 7 лет, а также детей с ОВЗ (ограниченными особенностями здоровья) Срок реализации программы – два года, 36 учебных занятий в один год, продолжительность каждого занятия 20-30 минут.

Программа нацелена на сохранение эмоционального здоровья, содействие своевременному психическому развитию каждого ребенка, обеспечение возможности дошкольнику прожить период детства радостно и содержательно.

Программу и комплект пособий к ней отличает:

- интеграция содержания;
- направленность на художественно-эстетическое развитие детей, создание условий для психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого дошкольника;
- преобладание в образовательном процессе совместной деятельности взрослых и детей;
- вариативность форм и методов работы с детьми;
- возможность самореализации детей в музыкально-творческой деятельности.

1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель: развитие у детей дошкольного возраста предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимание произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного).

Задачи:

1. Воспитывать интерес к жанрам искусства.
2. Развивать эмоциональный отклик на литературные, музыкальные, изобразительные произведения искусства.
3. Развивать эстетические чувства, образное восприятие.
4. Развивать навыки изобразительной, музыкальной, речевой грамотности, умения рассуждать об искусстве.
5. Развивать творческие способности с учётом индивидуальных возможностей каждого ребёнка.
6. Поддерживать детскую активность, инициативу, самостоятельность.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа «Воспитание искусством средствами полихудожественного подхода» предполагает реализацию основных принципов:

Гуманизма

Поддержка разнообразия детства, полное проживание всех этапов детства и его сохранность. Уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам.

Социализация

Позитивная социализация ребенка предполагает, освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения, приобщение к традициям семьи, общества, государства. Все это происходит в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направлены на создание предпосылок к полноценной самостоятельной деятельности ребенка в изменяющемся мире

Индивидуализация

Индивидуализация дошкольного образования предполагает построение образовательного пространства, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуального маршрута развития каждого

ребенка с характерными для данного дошкольника этапами и спецификой. Собираем информацию, анализируем его действия и поступки. Акцент ставим на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.

Так же в программе реализуются основные принципы полихудожественного подхода, позволяющие реализовать ее оригинальное содержание.

1. Для полихудожественного воспитания используются сразу несколько видов искусств одновременно и в комплексе.

2. Одновременное восприятие нескольких видов искусств, взаимно влияя друг на друга, вызывает у детей яркие эмоционально-эстетические переживания и помогает возникновению целостного художественного образа.

3. Наряду с эмоционально-эстетическим и познавательным развитием ребёнка, при общении с искусством педагог должен стремиться воспитать в ребёнке способность к сочувствию, сопереживанию, что является одним из признаков духовности.

4. Восприятие произведений искусства должно сочетаться с собственной творческой деятельностью детей (танцевальная импровизация, подбор на детских музыкальных инструментах, пропевание мелодий, создание графического, живописного, пластического образа разными художественными средствами, сочинение рифмовок, стихов, театрализация и т.п.)

5. Основой творческой деятельности детей является воображение и образное мышление.

6. Коллективная деятельность должна сочетаться с индивидуальной, где общая художественная культура должна соединяться со специализацией отдельно одарённых детей, что в целом обеспечит высокохудожественную культуру жизни.

1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

1.3.1. Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста.

Программа предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательно-исследовательскую деятельность, творческую активность, экспериментирование обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка). Игровая мотивация - основной способ в деятельности педагога, учитывает его индивидуальные интересы, особенности и склонности. Образовательный процесс соответствует возрастнопсихологическим особенностям каждого ребенка.

1.3.2. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в образовательном учреждении и социума.

Программа предназначена для обучения детей старшей и подготовительной к школе группы общеразвивающей направленности. В программе могут участвовать дети, имеющие тяжелые нарушения речи, посещающие группы комбинированной или компенсирующей направленностей. Образовательный процесс способствует выявлению одаренных детей и дальнейшему обучению их в музыкальных заведениях.

Наполняемость в группах 25-30 человек, есть дети разных национальностей, но у музыки один язык – чувства. Искусством все дети занимаются с удовольствием. Основные достижения связаны с появлением реальных взаимодействий с миром музыки, поэзии, живописи, танца. Все задания усложняются поэтапно, от простого к сложному, без опережения, с повторами и закреплением материала.

2. Планируемые результаты освоения Программы

Этапы:

1. Создание фундамента – формирование знаний детей в области искусства в процессе музыкальной, игровой, познавательной (речевой), художественной, театрализованной и свободной деятельности. Обеспечение условий для нравственно-эстетического воспитания ребёнка. Создание игровых ситуаций, способствующих

формированию доброты, внимательного, заботливого отношения к окружающим. Первоначальное обретение знаний об окружающей среде. Обогащение чувственного опыта.

Предполагаемый результат: наличие элементарных представлений о различных видах искусств, об окружающем мире.

2. Формирование предпосылок осознанного занятия искусством, личного отношения ребёнка к соблюдению (и нарушению) моральных норм, компонентов эстетического мировосприятия (материя, форма, структура).

Предполагаемый результат: готовность к восприятию содержания произведений различных видов искусства. Определять характер произведения, передаваемые чувства и замысел композитора, художника, поэта. Понимать, что содержание произведения связано с определёнными средствами выразительности. Чувственное общение ребёнка со средой.

3. Овладение детьми практическими действиями. Проявлять желание слушать музыку, поэзию, рассматривать живописные полотна. Выход в активную продуктивную деятельность. Проявлять оценочное отношение к своим работам и труду своих друзей. Приобщение ребёнка к культуре как способу и качеству деятельности.

Предполагаемый результат: Умение устанавливать элементарные причинно-следственные связи между разными видами искусств. Создание авторских работ в рукотворном мире и пластической импровизации.

4. Овладение терминологией как необходимое условие перехода к словесно-логическому мышлению.

Предполагаемый результат: Умение вести диалог педагога с ребёнком. Умение детей рассуждать об искусстве – рассказывать о музыке, описывать картины. Составлять рассказы и сочинять стихи к музыке, танцу, картине. Умение детей аргументировать свой выбор. Проявлять доброжелательность и корректность в процессе беседы между взрослыми и детьми.

5. Реализация знаний, умений и навыков при осуществлении разных видов деятельности.

Предполагаемый результат: Дети способны и готовы использовать полученные знания и приобретённые умения, и навыки в разных видах деятельности в повседневной жизни и в свободной деятельности.

В связи с усложняющимися от этапа к этапу задачами, стоящими перед детьми, материал следует располагать в последовательности, с усложнения художественных образов, чувств и настроений, вызываемых произведениями, расширения круга жизненных явлений, усложнения используемых выразительных средств.

Планируемые результаты программы:

- закрепить понятия: «воспитанный исполнитель», «воспитанный зритель»;
- вести разговор о средствах художественной выразительности;
- уметь анализировать о характере произведений искусства (словарь В.Ражникова);
- проявлять трудолюбие, доброту, уважение;
- показать интеллектуальные, физические и музыкальные способности;
- взаимодействовать слаженно, проявлять инициативу, самостоятельность, уметь импровизировать.

В результате реализации образовательной программы в ребёнке должно соединиться наличие:

- нравственного идеала и подлинного художественного вкуса с развитой способностью к воспроизведению, переживанию, суждению, воображению и художественно - эстетическому творчеству;
- гуманных поступков, трудовой деятельности, отношение с людьми в общественной и личной жизни, его отношение к своей одежде и внешнему виду.

У дошкольников все эти элементы находятся в зачаточном состоянии, но они уже существуют, их надо видеть и развивать.

Занятия искусством – один из *эффективнейших* способов воспитания и развития ребёнка, обладающего высокой степенью надёжности и гарантированности положительного результата.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- детские портфолио, карты развития ребенка;
- различные таблицы и графики индивидуального развития.

В соответствии со Стандартом и принципами Программы отработан диагностический инструментарий оценки качества образования.

Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества:

- диагностика развития ребенка
- внутренняя оценка, самооценка организации (открытые мероприятия, концерты, конкурсы)
- внешняя оценка организации, в том числе независимая профессиональная и общественная оценка (мастер классы, конференции, семинары.).

Используется авторская диагностика творческих способностей на основе методики С.И. Мерзляковой.

Диагностика творческих способностей

Диагностика результатов творчества детей ориентирована на выявление:

- отношение воспитанника к миру искусства;
- мотивов поведения и деятельности во время занятий искусством;
- знаний норм поведения и их сформированности во всех типах музыкально-ритмической деятельности.

В качестве эталонов, с которыми сравниваются достигнутые результаты, используются КРИТЕРИИ (от греческого *kriterion*- признак, на основании которого производится оценка, мерило оценки – сравнение). Мера музыкальности – степень соответствия критериям, о ней можно судить по показателям.

ПОКАЗАТЕЛЬ – то, что доступно восприятию, то, что показывает наличие определенного качества.

Критерии оценки	Показатели музыкальности и ритмичности
Восприятие художественного произведения	<p>1. Способен различать характер, настроение произведения искусства, эмоционально на него откликаться, передавать в рисунке, в движении.</p> <p>2. Определяет форму, жанр произведения.</p> <p>3. Активно высказывается об искусствах, используя словарь эстетических эмоций В. Ражникова.</p> <p>4. Находит общие характерные средства художественной выразительности в музыке, поэтическом слове, картине, близкими по теме и эмоционально-образному содержанию.</p> <p>5. Умеет выложить ритмический рисунок (графически), моделировать по карточкам на определение средств художественной выразительности.</p>
Песенное творчество	<p>1. Способен проявлять себя (выразить себя), придумывая интонации разного характера, жанра.</p>

	<p>2. Способен украсить свой напев необычным музыкальным оборотом, неожиданным переходом (модулированием).</p> <p>3. Умеет проявить фантазию при выборе интонации на заданный текст и без слов, сочинить мелодию, песню на заданную рифму.</p> <p>4. Любит петь, качественно импровизировать в повседневной жизни, дома.</p> <p>5. Рассуждает о вокальном искусстве.</p>
Танцевальное творчество	<p>1. Проявляет самостоятельность в выборе движений на музыку разного характера и жанра.</p> <p>2. Свой музыкальный, двигательный опыт использует при создании собственного выразительного пластического этюда, танца.</p> <p>3. Участвует в переплясах, прекрасно исполняет самые разнообразные танцевальные движения.</p> <p>4. Проявляет импровизационные способности в придумывании и исполнении художественного образа.</p> <p>5. Владеет танцевальными терминами.</p>
Музыкально-игровое творчество	<p>1. Ребёнок выбирает способы действий (движения, походка, мимика, жест) для передачи характера различных персонажей.</p> <p>2. Способен выражать самые разнообразные эмоциональные переживания и настроения в соответствии с художественно-эстетическим образом.</p> <p>3. Проявляет фантазию, воображение в процессе игровой деятельности.</p> <p>4. Участвует в игровых импровизациях, проявляет самостоятельный подход к реализации своих замыслов.</p> <p>5. Знает и играет на музыкальных инструментах, любит импровизировать.</p>

ПРАВИЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПО ПЯТИБАЛЛЬНОЙ ШКАЛЕ:

«5» - качество личности (или отношение) проявляется всегда;

«4» - качество личности (или отношение) проявляется часто, но не всегда;

«3» - качество (или отношение) проявляется редко;

«2» - качество (или отношение) не проявляется никогда.

Отметка «1» в диагностике не используется.

2. Специализированная педагогическая диагностики **воспитанности** по М. И. Шиловой.

КРИТЕРИИ ВОСПИТАННОСТИ

Диагностика результатов воспитания ориентирована на выявление:

- отношение воспитанника к окружающему миру;
- мотивов поведения и деятельности;
- знаний норм поведения и их сформированности.

В качестве эталонов, с которыми сравниваются достигнутые результаты воспитания, используются КРИТЕРИИ (от греческого *kriterion*- признак, на основании которого производится оценка, мерило оценки – сравнение). Мера воспитанности – степень соответствия критериям, о ней можно судить по показателям.

ПОКАЗАТЕЛЬ – то, что доступно восприятию, то, что показывает наличие определенного качества.

КРИТЕРИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Критерии оценки	Показатели музыкальности и ритмичности
Нравственные качества	<ul style="list-style-type: none">- выполнение правил поведения;- следование нормам и правилам поведения;- терпимость к недостаткам других, милосердие.
Эстетический вкус	<ul style="list-style-type: none">- аккуратность;- культурные привычки;- внесение элементов эстетики в игру;- способность откликаться на прекрасное в жизни и искусстве;- посещение учреждений культуры;- культура речи;
Роль семьянина	<ul style="list-style-type: none">- трудолюбие, ответственность;- тактичность, вежливость, культура общения;- опрятность, чистоплотность, гигиенические навыки;- забота о своём здоровье;- интерес к сюжетно-ролевым играм, связанным с семьёй;- уважение к своим родителям, престарелым людям;- интерес и знание родословной своей семьи.

ПРАВИЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПО ПЯТИБАЛЛЬНОЙ ШКАЛЕ:

«5» - качество личности (или отношение) проявляется всегда;

«4» - качество личности (или отношение) проявляется часто, но не всегда;

«3» - качество (или отношение) проявляется редко;

«2» - качество (или отношение) не проявляется никогда.

Отметка «1» в диагностике не используется.

Мониторинг музыкальности по Е.Х Афанасенко, С.А. Ключевой, К.Б.Шишовой, А.И. Коняшова с элементами авторских тестов на диагностику интеллектуальных функций дошкольника на занятиях музыки.

Критерии мониторинга:

Первый год

Начальная диагностика (сентябрь).

Цель, задачи: Провести диагностику уровня развития музыкальных способностей.

По 1 баллу за каждое правильно выполненное задание.

Практика: выполнение диагностических тестов(6)

Тема: «В мире загадочных звуков»

первый тест: слушание и анализ музыкальных фрагментов;

второй: работа с музыкально-дидактическими играми на развитие звуковысотного и ритмического слуха;

третий: определять ритм, мажор, минор;

четвертый: проведение опытов извлечения звуков из различных предметов;

пятый: изготовление простейших шумовых инструментов;

шестой: игра на музыкальных инструментах.

Тема: «Музыка голоса или инструмента» (6)

первый: вокально-хоровая работа (дикция, интонирование);

второй: слушание и анализ музыкальных фрагментов по теме;

третий: артикуляционные упражнения;

четвертый: музыкально-дидактические игры на средства музыкальной выразительности;

пятый: дыхательная гимнастика;

шестой: ритмические игры.

промежуточная диагностика (январь)

Цели и задачи: провести промежуточную диагностику развития музыкальных способностей, развития их умений, навыков.

Тема: «Музыкальные фантазии»(6)

первый: беседа об искусстве

второй тест: вокально-хоровая работа

третий: создание своих мелодий по рисункам

четвертый: сочинение своего текста к мелодии

пятый: игра на инструментах

шестой: дыхательная, артикуляционная гимнастика

Тема: «Мир вокруг нас» (5)

первый тест: расширять кругозор

второй: развивать умение получать эстетическое удовольствие от разных видов искусства;

третий: прививать навыки поведения в культурных местах

четвертый: развивать аналитические умения и навыки.

Итоговая диагностика(май)

Цели и задачи: повторять и закреплять пройденный материал.

Провести итоговую диагностику знаний, умений и навыков, умение применять их в практической деятельности;

Проследить динамику развития творческих способностей.

Тема: «Я талант» (5)

первый тест: словарь эмоциональных терминов;

второй: наличие эмоционального отклика;

третий: вокально – хоровые навыки;

четвертый: навыки концертных выступлений;

пятый тест: наличие музыкальной культуры

Второй год обучения

Начальная диагностика (сентябрь)

Цели, задачи: провести диагностику развития музыкальных способностей, закрепить пройденный материал, закрепить исполнительские навыки и умения.

Дать понятия: интервал, аккорд, мелизмы; жанры искусства.

Тема: «Музыкальная грамота» (6)

Практика, тесты

первый тест: ритмические игры;

второй: восприятие и анализ музыки;

третий: артикуляционная и дыхательная гимнастика;

четвертый: вокально-хоровые и танцевальные упражнения;

пятый тест: музыкальные ребусы;

промежуточная диагностика (январь)

Тема: «Средства выразительности»(6)

Первый тест: закрепить знания о средствах художественной выразительности;

второй: определить понятия: ритм, мелодия, темп, динамика, штрих, тембр, колорит;

третий: накапливать слуховые впечатления;

четвертый: развивать аналитическое мышление, фантазию, воображение;

пятый: закреплять навыки выразительного исполнения: вокальных произведений, танцевальных композиций, игры на музыкальных инструментах;

шестой: переносить опыт на художественную палитру.

Итоговая диагностика (май)

Тема: «Мой успех» (5) см.таблицу (итоговая диагностика)

- показать знания и умения в области искусства

- совершенствовать словарь эстетических эмоций

- закрепить понятие «воспитанный исполнитель»

- проследить динамику развития творческих способностей

- презентация своего личного и коллективного опыта в мире искусства.

Результаты итоговой диагностики оформляется в таблице (в баллах)

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Определите жанр искусства			Словарь эстетических эмоций			Воспитанный исполнитель			Эмоциональный отклик			Коллективная творческая работа		
		Сентябрь	Январь	Май	Сентябрь	Январь	Май	Сентябрь	Январь	Май	Сентябрь	Январь	Май	Сентябрь	Январь	Май

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

По определению академика Б. Юсова полихудожественный подход – это такая форма приобщения к искусству, которая позволяет понять общие истоки разных видов художественной деятельности и приобрести некоторые базовые представления и навыки из области всех видов искусств. Интеграция, последовательность освоения, развитие воображения, повышение художественной культуры жизни прослеживаются в принципах этого подхода. Б. Юсов отмечает главную цель полихудожественного подхода – эмпатию (сопереживание) – способность человека к параллельному переживанию тех эмоций, ко

Эмпатия является частью «эмоциональной культуры», которая отвечает за социальные навыки, помогающие успешному взаимодействию людей. Она пробуждает мотивацию у педагога, формировать эту способность у детей на занятиях музыки, ритмики, физкультуры, танца, изобразительной деятельности, сюжетно-ролевых играх, театральных постановках. В самом распространенном смысле слова эмпатийная способность-это способность человека представить себя на месте другого, понять чувства, желания, идеи и действия другого, на произвольном уровне, положительно относиться к ближнему, испытывать сходные с ним чувства, понимать и принимать его актуальное эмоциональное состояние. У детей происходит развитие эмпатийного проникновения в вещи разного характера. Например, игры: «Послушаем тишину», «Весёлый ручеек», «Мотылёк», «Бабочка», «Непослушные лягушата», «Подводные цветы», «Важный мыльный пузырь». 5-летний ребёнок может отождествлять себя с кем-то или с чем-то (состояние, причины своих действий, система отношений с действительностью). Проявить эмпатию по отношению к собеседнику – значит посмотреть на ситуацию с его точки зрения, уметь «вслушаться» в его эмоциональное состояние. Эмпатия рассматривается как основа всех позитивных межличностных отношений. Это одно из высших человеческих качеств, наряду с такими как оптимизм, вера, мужество и т.д. Имеются данные, что условия воспитания благоприятствуют развитию способности к эмпатии. Например, если у родителей тёплые взаимоотношения с детьми, и они обращают их внимание на то, как их поведение сказывается на благополучии других – в этом случае дети с большей вероятностью будут проявлять эмпатию по отношению к другим людям, чем те, которые в детстве не имели таких условий воспитания. Выделим этапы, которые ребенок проходит вместе с педагогом в этом маленьком путешествии:

- вхождение в ситуацию;
- проживание ситуации и постижение ситуации изнутри;
- выстраивание своего отношения ко всему происходящему, к данной ситуации, опираясь на свой эмоционально-чувственный опыт;
- анализ ситуации и рефлексия;
- рождение художественного образа;
- создание своей творческой работы.

Годовой календарный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Содержание годового календарного графика включает в себя: режим работы, продолжительность учебного года, количество недель в учебном году, проведение диагностик достижения детьми планируемых и итоговых результатов освоения парциальной Программы.

Осуществляется сотрудничество с воспитателями, учителем-логопедом, инструктором по физической культуре. Общие задачи: воздействовать на эмоциональную сферу детей с помощью, совместно разработанных логоритмических упражнений, театрализованных игр, ритмических заданий, этюдов; повысить интеллектуальную деятельность и мотивацию к обучению с помощью речетворчества; увеличить количество совместных заданий, направленных на двигательную и пластическую импровизацию, творчество.

2.2. Технологии организации образования на основе поддержки детской инициативы

С учетом особенностей детей и приоритетных направлений работы дошкольной организацией проводятся:

- беседы, рассказы, наблюдение, изучение взглядов, интересов, сюжетно-ролевые, дидактические игры;
- закрепление, проверка знаний по образцу или с использованием вариативных заданий, ребусов, загадок, раздаточным и наглядным материалом;
- проблемно-поисковые ситуации, творческие находки, импровизация;
- упражнения, задания, опыты, эксперименты, кодовые шифровки;
- образно-игровое вхождение в музыку;
- игровые этюды, игра-эмпатия;
- поощрения (ситуация успеха);
- организация разных видов игр, вопросы, повседневные беседы на разнообразные темы.

Все предлагаемые темы занятий и авторских игр могут быть развиты и дополнены педагогом, но всегда необходима установка на обозначенное нравственно-эстетическое направление и соблюдение специфики предъявления материала.

Определена система заданий, направленные на поддержку детской инициативы:

1 этап. Задания, требующие первоначальной ориентировки в творческой деятельности. При этом даётся установка на создание нового – измени, придумай, сочини.

2 этап. Задания, способствующие освоению способов творческих действий, поискам решений.

3 этап. Задания, рассчитанные на самостоятельные действия детей, использование полученных знаний и приобретённых умений в области синтеза искусств. Воспитание искусством помогает мне и родителям в организации творческой самостоятельности ребёнка в разных видах искусства. Созданы циклы проектов, посвящённых Родине, семье (герб семьи, моя родословная), маме, родному Новосибирску. А также труду, природе.

Технологии организации образования предусматривает:

- * проблемное обучения
- * игровые технологии
- * модульную технологию
- * технологию интегрированного обучения.

Циклограмма деятельности на неделю

Дни недели	В режиме дня	Виды деятельности
Понедельник	Утро	НОД: 1\3 часть занятия по музыкальному развитию «Воспитание искусством средствами полихудожественного подхода»

	Вечер	Самостоятельная деятельность в центрах (уголках) детской активности
Вторник	Утро	НОД: 1\3 часть занятия по рисованию «Развитие речи через приобщение детей дошкольного возраста к русской народной культуре»
	Вечер	Проектная деятельность
Среда	Утро	НОД: 1\3 часть занятия по музыкальному развитию «Воспитание искусством средствами полихудожественного подхода»
	Вечер	Самостоятельная деятельность в центрах (уголках) детской активности
Четверг	Вечер	Проектная деятельность
Пятница	Утро	Самостоятельная деятельность в центрах (уголках) детской активности

2.3 Проектирование образовательного процесса с учетом особенностей воспитанников и специфики ДОО

Тематическое построение педагогического процесса

<i>Месяц</i>	<i>Тема</i>	<i>Итоговое мероприятие</i>	<i>Кол-во часов</i>
Сентябрь	« Волшебные звуки » 1 неделя «День знаний» начальная аттестация. 3 неделя «Я и мир звуков», «Осенние пейзажи».	1. Развлечение «Какие бывают звуки?»	2
		2. Занятие-экскурсия «В осенний лес»	2
Октябрь	« Осень в музыке » 1 неделя «Мой город, страна», «Осенние цветы». 3 неделя «Осенние листья», «Русская березка».	1. Занятие-сказка «Осенний вальс»	2
		2. Занятие-посиделки «Белая березонька»	2
Ноябрь	« Загадочные животные » 1 неделя «Озорные лошадки», «Сказочный лес». 3 неделя «Веселые лягушата», «Котята и мышата».	1. Развлечение «Путешествие в зоопарк»	2
		2. Занятие-эксперимент «Водяной и лягушата»	2
Декабрь	« Карнавал » 1 неделя «Кукляндия», «Матрешки». 3 неделя «Цирк», «Новый год»	1. Открытый показ «Маскарад»	2
		2. Занятие-концерт «Новогодние приключения»	2
Январь	« Первый успех в искусстве » 1 неделя «Муравей ищет секреты здоровья», «Зимние забавы». 3 неделя «Чудесные превращения», «Ура, каникулы!», промежуточная диагностика.	1. Занятие-вернисаж «Зимние забавы»	2
		2. Занятие-игра «Слушаем зимушку»	2
			2

Февраль	«Играя, учимся» 1 неделя «Морская», «Богатыри». 3 неделя «Граница», «Парад».	1. Концерт «Подарки для наших защитников» 2. Занятие-выставка «Самый ритмичный мальчик»	2 2
Март	«Страна игрушек» 1 неделя «Чебурашка», «Мишка». 3 неделя «Домашние животные», «Игрушка для мамы».	1. Праздник «Обнимайте своих детей» 2. Занятие-загадка «Топотушки для мишутки»	2 2
Апрель	«Музыка для семьи» 1 неделя «Дружная семья», «Не обижайте, муравья!» 3 неделя «Музыка для слонят», «Сибирячок-здоровячок».	1. Занятие-путешествие «Музыка в космосе» 2. Занятие-соревнование «Я талант!»	2 2
Май	«Мой успех» 1 неделя «День Победы», «Капитошки». 3 неделя «Здравствуй, лето», Итоговая диагностика.	1. Концерт «Весеннее настроение» «Вернисаж» 2. Итоговый мюзикл	2 2

Практические основы изложены в содержании сказки «Феи в подводном царстве Искусства». Встречи с произведениями искусства планируются на каждом музыкальном занятии.

Давайте познакомимся?

С первого занятия мы начинаем подготовку к реализации программы. В группе или в музыкальном зале создаём коллективный морской коллаж. Путём наклеивания различных материалов (ткань, фольга, бумага, ракушки). Получаем художественное полотно «Морской пейзаж» с его отливами, приливами, отблесками волн. Детям предлагается опуститься на морское дно и превратиться в морских жителей (водоросли, ракушки, крабы, морские звёздочки, рыбки). Затем с началом музыкальных тактов Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» почувствовать музыкально-игровой образ.

Цель музыкального руководителя – вызвать интерес у детей к дальнейшей работе, к экспериментированию с цветом, звуком, словом, новому пониманию мира искусства.

Основной способ организации образовательного процесса – игровая мотивация. Она побуждает ребёнка с радостью прийти на следующее занятие и продолжить игру по экспериментированию. В море, на берегу песочного города, живёт золотая рыбка. Она хозяйка подводного города имя, которому – Искусство. Это она дарит Чудо (тема занятия). Служат ей на посылках Феи искусств: Фея Музыки и её сестры: Песня, Опера, Симфония, брат Романс; Фея Литературы и её сестры: Поэзия, Проза, Сказка и граф Рассказ; Фея Живописи и её родственники: Архитектура, Скульптура, Фотография; Фея Хореография с сёстрами: Пантомима, Танец, Балет – все они жители подводного царства.

Дети забрасывают удочку в море со словами:

Рыбка, рыбка, покажись!

С Феями ты появишься,

Чудо всем нам покажи

И искусством удиви!

Фея Музыки – первая начинает путь приобщения детей в мир искусства. Со дна моря поднимается затонувшая эскадра кораблей, они доставляют чудеса от золотой

рыбки: «Звук», «Слово», «Цвет». На следующем занятии дошкольники встречают корабли с чудом «Ритм», где чередование звуков большей и меньшей длительности происходит не хаотично, а последовательно, по времени. Феи рассуждают вместе с детьми о музыке, живописи, поэзии. Простукивают песни, хлопают в ладоши, здороваются по ритму, рассматривают на картинах чередование предметов, фигур, шелест колосьев, пережат волн и т.д.

В процессе игры дети встречаются с проблемными ситуациями.

«Ритмы природы» - белый-зима; зелёный-весна; красный-лето; жёлтый-осень.
«Ритмы часов» - тик, так; «Ритмы дыхания» - вдох, выдох.

Дети занимаются моделированием по карточкам:

«Найди пару», изображение вертикальных отрезков разной высоты;

«Семья дома», по следам обуви родных;

«Звери на прогулке», составить модель ритма по следам или фигурам животных.

Музыка связана с движением, значит следующее чудо «Темп». Дети наблюдают интенсивность и скорость развития музыки, стиха, танца. На корабле с чудом «Интонация» возвышаются Феи: Музыка, Поэзия, Живопись. От них ребята узнают, что интонация - это мелодика музыки, стиха, линия картины. «Лад» - важная основа музыкального языка, настроений и эмоций, контрастных образов. Дошкольники определяют мажор, минор и не боятся говорить о мажорной картине и минорной поэзии. Далее чудо: «Регистр», «Тембр», «Инструменты», «Гармония», «Форма», «Имя», «Орнамент» с постепенным усложнением. Труднее проводить занятия, темой которого является само искусство, особенности выразительных средств. Объединение произведений по темам в календарно-тематическом плане:

1. По темам: родина, сказка, природа, животные, семья
2. По жанрам: портрет, натюрморт, пейзаж
3. По категориям: прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное
4. По средствам выразительности: ритм, темп, тембр и т.д.
5. По стилю: романтизм, реализм, классика, импрессионизм.

<i>Чудо (тема)</i>	<i>Феи искусства</i>	<i>Произведения искусств</i>	<i>Воспитательные задачи</i>	<i>Продуктивная деятельность</i>	<i>Ритмические упражнения и театрализация</i>
«Русская тройка»	Фея музыки Фея живописи Фея поэзии	Г.Свиридов «Метель», Б.Кустодиев «Масленица», А.Пушкин «Сквозь волнистые туманы»	Воспитание: любви к Родине, стране; мужества и гордости за красоту русской земли.	Лепка коня	Танцевальная импровизация «Тройка», разучивание песни «Три белых коня»
«Родительская любовь»	Фея танца	Д.Шостакович Романс из к/ф «Овод», Ю.Ракша «Продолжение»	Воспитание любви к матери, уважение к старшим, терпимости к	Рисование «Мамин портрет»	Хореографическая композиция «Моя мама – лучшая на свете»; Разучивание

		», Е.Кожеватова «Больше не плетёшь косичек».	недостаткам близких, тонко чувствовать переживания родных.		песен о маме, «Мой папочка – хорошечка».
«Бабушка»		Гендель «Ария», А. Шилов «Багульник зацвёл», Шишаева М. «Бабушке».	Воспитание уважения к престарелым людям, милосердия.	Рисование «Платок для бабушки»	Хореографическ ая композиция «Бабушка Зоя», исполнение песен о бабушке.

Развитие эмпатийного проникновения в вещи разного характера осуществляется через специальную подборку игр и занятий:

«*Морской цветок*». Структура игры любая: от простого предложения выбрать себе «цветок», который будешь изображать. И показывать, как он ходит, разговаривает, здороваётся, кланяется, танцует. Общаясь с цветком – организуем сценки, разыгрываем сочинённые детьми или педагогом сказки. Приучать к вежливости: здороваться, прощаться, благодарить за помощь. Предложенные темы: «Новый цветок», «Засушенный цветок», «Праздничный цветок», «Большой и маленький цветок», «Цветок для Феи», «Цветок для мамы»

«*Я - портрет*». На занятии ребёнок должен представить себя на месте героя (героини) портрета, встать (сесть) в его позу и сохраняя эту позу, рассказать про героя, как он себя чувствует? Какое душевное настроение? Какие внешние, внутренние изменения вы видите? Какие руки, глаза? Почему всё это происходит? Передайте своё отношение к происходящему, внутреннее переживание героя, настроение глаз, губ, рук. Воспитывать скромность, отзывчивость, желание быть справедливым, сильным, смелым, пробуждать чувство стыда за неблагоприятный поступок. Дети учатся свободно обобщать, анализировать, выделять, сравнивать произведения искусств по средствам художественной выразительности. Сообщая сумму знаний об искусстве, мы тем самым расширяем кругозор, развиваем мышление ребёнка через чувствование, создаём фундамент, основу для самостоятельного выбора. Происходит активное развитие психических процессов, в том числе и воображения — основы творчества. От чувственного восприятия произведения ребенок выходит на интеллектуальный уровень осознания художественного произведения.

Для того чтобы дети могли правильно рассказать о характере и настроении произведения искусства они должны иметь определённый словарный запас – словарь, характеризующий эмоционально-образное содержание музыки. Этот словарь формируется в результате накопления информации. Дети учатся рассуждать об искусстве, овладевают терминологией, становятся полноценными гидами своих выставок и картинных галерей.

Большое искусство детей – творческий результат раскрывается в вернисажах, вечерах, концертах. Но прежде чем создать большое искусство, ему предшествуют наши маленькие успешные шаги в искусство:

«Граф рассказ» дети авторы, дети фантазируют.

«Подбери Фее Музыке костюм», после прослушанной мелодии определяют физическое качество материала в соответствии с характером произведения, цветовой фон в соответствии с настроением. Украшения, роспись наряда выполняются в созвучии с орнаментикой исполнения. Дети с радостью шьют костюм к русской народной песне «Во поле берёза стояла», к вальсу А. Хачатуряна из драмы «Маскарад».

Цель: формирование культуры речи и эстетического вкуса.

Этюды на проявление различных эмоций, с элементами театрализации, с элементами жеста, танца, ритмики, логоритмики.

Музыкально-поэтические успехи: даю слово, дети называют рифмы, составляем музыкальный образ. Результат – искусство живописи.

Ложки-матрёшки-ладошки;

Деревушка-погремушка-кукушка;

Смычок-лепесток-паренёк.

Штрих картина

Творческий музыкально-поэтический результат. Проводится после посещения театра, зоопарка, праздника, любой интегрированной деятельности. Маленький штрих на бумаге превращается в живописное полотно с определенной цветовой гаммой и эмоционально-образным содержанием.

Штрих-портрет

Составить музыкальный портрет, после прослушанного произведения. Передать свой эмоциональный отклик в рисунке, лепке, оригами.

Д. Кабалевский - «Плакса», «Грязнуля» - портреты неаккуратных, плаксивых детей. П.И. Чайковский - «Болезнь куклы», «Новая кукла» - портрет игрушки.

Портреты друзей – подарок имениннику (музыка по выбору педагога).

«Сказки на песке» - Баба Яга, Кикимора, Гном, Золушка, Жар-птица и др. Происходит встреча с героями сказок, с любимыми композиторами А. Лядовым, С. Прокофьевым, И. Стравинским, М. Мусоргским.

Результат: анализ произведений живописи, графики с опорой на выразительные средства изобразительного искусства (композиционное решение, характер линии и цвета, техника исполнения) выявление общего впечатления. Поиски фонетических и зрительных ассоциаций. Подбор к образам музыкальной характеристики. Сходство и различие музыкального портрета сказочного героя и его образа в рисунке.

Творческие действия детей построены по принципу постепенного «накопления сведений» о заданном образе; восприятие-фантазирование; «пропускание через себя» - эмпатия; изображение на бумаге и рассказ – сочинение.

Воспитательный эффект во многом зависит от правильной организации процессов восприятия и творчества, что предполагает:

- вступительное слово педагога, создающее установку на поисково-творческую деятельность;
- анализ художественного произведения с обязательным выявлением авторской позиции;

- самостоятельное творчество, направленное на создание продукта, который на кого-то должен оказать воздействие, кому-то нужен, с которым связано сознание его возможной социальной ценности;
- коллективный просмотр и оценка результатов творческой деятельности.

Основными критериями, по которым оцениваются детские работы, являются: новизна содержания, то есть личностное отношение. А также смысл, позиция, точность, совершенство выражения.

Воспитание искусством помогает мне и родителям в организации творческой самостоятельности ребёнка в разных видах искусства. Созданы циклы проектов, посвящённых улице, профессиям, пожилым людям. А также милосердию, храбрости, героизму.

«Вернисаж» - это красивое слово в переводе с французского означает «выставка». Это продолжение совместной деятельности педагогов всего сада по реализации знаний, умений и навыков при осуществлении разных видов деятельности. Вернисажи певцов, художников, чтецов, поэтов, танцоров проходят у нас торжественно, в зависимости от времени года и событий. Традиционные: «Осенний», «Зимний», «Весенний» вернисажи. Задача - воспитывать бережное отношение к животным, птицам, природе.

«Бабушкин» - задачи: воспитывать стремление радовать старших хорошими поступками, заботливое отношение к пожилым людям, учить помогать и.

«Мамин» - задачи: объяснять детям, что не следует вмешиваться в разговор взрослых, учить слушать собеседника, сопереживать и помогать маме.

«Семейный» - задачи: воспитывать уважительное отношение к культуре и традициям своего народа, своей семьи.

Цель: расширение знаний о видах искусств и представлений об их интеграции. Феи искусств рассказывают о себе. Фея танца знакомит с музой Терпсихорой, поклонники Терпсихоры – это те, кто любит искусство балета. Фея театра рассказывает о весёлых и грустных пьесах. Фея поэзии представляет музу Полигимнию. Объясняем, слово «Гимн»; эта муза и была прославляющей торжественную поэзию.

Фея музыки открывает имена прекрасных исполнительниц песен. Дети знакомятся с колыбельной, русской, авторской, современной и другими жанрами песни. Дети представляют свои творческие работы, самостоятельно рассказывают о них.

Результат Вернисажа: Воздействие на интеллектуальную сферу ребёнка обеспечивает формирование знаний о нормах и правилах поведения, помогает устанавливать соответствие между правилом и возникшей ситуацией, выбирать наиболее адекватные способы поведения в ней. Воздействие на эмоциональную сферу вызывает у ребёнка эмоциональный отклик, побуждающий к проявлению гуманности, сопереживания.

2.4. Сетевое взаимодействие по вопросам реализации Программы

Государство сегодня предлагает много возможностей, чтобы ребенок смог реализовать свой потенциал. Союз с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами организован на добрых, уважительных отношениях. Сетевые партнеры, используя свои внутренние ресурсы, дополняют развитие наших дошколят. Приобщение детей к национальным традициям (посещение экскурсий, театров, музеев, концертов, освоение программ дополнительного образования), посещение зоопарка, знакомство с историей родного края, положительно и эффективно влияют на воспитание ребенка и становления его статуса будущего гражданина своей страны.

Программа способствует оказанию психологических консультаций и рекомендаций в центрах города.

Организовано сетевое взаимодействие:

Библиотека А.П. Чехова, МБОУ гимназия № 4.

2.5. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников

Родители должны знать методы и приёмы, формы организации музыкального воспитания, понимать его значение и повышать свой собственный культурный уровень. В своей работе учитываем специфику каждой семьи, используя тестирование, анкетирование и самодиагностику родителей.

Система работы взрослых с детьми включает:

- ознакомление с искусством,
- эмоционально-эстетическое развитие,
- речевое развитие,
- игровую деятельность,
- познавательную деятельность,
- гигиенические навыки и здоровый образ жизни,
- художественно-творческую деятельность,
- театрализованную деятельность,
- культурно-досуговую деятельность,
- конструктивную деятельность.

Организуем совместную деятельность с родителями, часто даем задания, а взрослые, с детьми выбирая деятельность, отвечающую их интересам, выходят на собственный творческий результат. Результаты радуют детей, родители радуются успехам ребёнка. Сотрудничество Организации с семьей. Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Сотрудники Организации должны знать об условиях жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей. Интегративные формы работы с детьми предполагают привлечение знаний из разных областей наук и индивидуальность опыта реальной жизни, которые выражаются в художественных формах деятельности:

Совместная деятельность взрослых и детей очень многогранна и насыщена.

- *Музыкальные занятия* – основная форма организации, в которой осуществляется развитие музыкальных и творческих способностей детей. Занятия делятся: типовые, доминантные, тематические, интегрированные, полихудожественные. Родители участвуют в этом процессе.

- *Музыка в повседневной жизни детского сада.* Эта форма работы включает использование музыки в быту, на развлечениях, праздничных утренниках.

Дети являются участниками музыкальной гостиной, вернисажей, концертов, фестивалей. Особо одаренные дети играют ведущие роли в театральных постановках. Родители участники этого процесса.

Совместная деятельность особенно ценна для развития дошкольника. Дети закрепляют впечатления, полученные на занятиях, расширяют представления об окружающем мире, совершенствуют интегративные качества.

В процессе участвуют педагоги детского сада, администрация и родители.

- *Музыкальное воспитание в семье* – рекомендации: по слушанию классической музыки, песен из мультфильмов, обучению детей игре на музыкальных инструментах, самостоятельному музицированию; консультации по охране голоса, формированию певческих и танцевальных способностей. Мы способствуем отношению родителей к музыке и искусству в целом. Это отношение родителей передаётся ребёнку. Взрослые заинтересованно слушают рекомендации педагогов, слушают музыку, рассматривают репродукции, читают сказки, участвуют во всей жизни детского сада. А потом вместе с ребёнком выражают своё отношение, объясняют свои ощущения, это не проходит бесследно для малыша: он духовно обогащается, формируется его вкус, привязанности.

2. *Индивидуальная работа.*

Индивидуальные качества некоторых детей порой являются причиной неудач совместной деятельности. Индивидуальные занятия полнее выявляют возможности ребят, раскрывают музыкальные и творческие способности. В процессе занятия организуются беседы, рекомендации, показы, тренинги, занятия по проверке креативности, таланта дошкольников.

Чтобы разнообразить впечатления детей, развивать их творческие способности, вкус, потребности в искусстве, необходимо использовать возможности каждой формы организации. Родители участники в личностном развитии своего ребенка.

Мероприятия и праздники, организуемые совместно с родителями в течение года: «Осенние приключения», «Мама лучшая на свете», «Новогодний маскарад», «Будущие защитники», «Мамин день», «Патриоты-это мы», «Мир нужен всем!», «Я по городу шагаю».

Для родителей организуются:

- индивидуальные и групповые консультации;
- выставки работ «Успехи наших Вытворяшек», «Музыкальные новости», «Музыка глазами детей»;
- концерты, праздники, развлечения, творческие проекты – «Моя родословная», «Герб моей семьи». «Моя бабушка – лучшая на свете», «Я на дедушку похож», «Брат – герой России»;
- просмотр видеоматериалов;
- посещение учреждений культуры;
- день открытых дверей, совместное музицирование;
- творческие отчёты, Бенефисы семьи;
- дневник наблюдения (ознакомление с поступками и оценкой деятельности детей).

Семейные тренинги, мастер классы, дистанционные консультации, индивидуальные проявления детей в практической исполнительской деятельности (музыкальных фестивалях, театрализованных представлениях, конкурсах, желание обучаться в специальных учебных заведениях – школе искусств, музыкальной школе,

хореографической, балетной студии) – также показатель сформированности у детей воспитанности.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Создание материально-технических условий главный компонент в комплексе всех мероприятий:

- санитарно-эпидемиологических правил и нормативы,
- оборудование и содержание территории,
- помещения, их оборудованию естественное и искусственное освещение,
- водоснабжение и канализация, отопление и вентиляции,
- медицинское обеспечение, организация питания,
- пожарная безопасность;
- организации режима дня,
- организации безопасности на занятиях в зале и группах,
- личная эстетика и гигиена педагогов и обслуживающего персонала;

1.Наличие отдельного музыкального зала для занятий:

- сборники нот, методическая литература, специальная литература, периодическая литература;
- документация (правовая, рабочая, специальная);
- диагностический материал;
- шкафы-стенки для пособий, игрушек, атрибутов;
- настольно-печатные игры, раздаточный материал;
- музыкальный центр, компьютер;
- пианино;
- телевизор, dvd-плеер;
- детские музыкальные инструменты, микрофоны;
- аудио- и видеодиски с музыкальными произведениями;
- различные виды театров;
- ширма;
- детские костюмы;
- детские столы и стульчики, табуретки;
- стул взрослый;
- стул специальный;
- стол журнальный;
- ковровые дорожки, шторы;
- театральные занавесы;
- мольберты;

- картины, плакаты, игрушки, портреты композиторов;

- атрибуты для проведения занятий и праздников: флажки, цветы, султанчики, ленточки, листочки, птички, солнышко, подсолнухи, тучки, капельки, грибы, маски, кораблики, клубочки, колечки, снежинки (по количеству детей). Макеты дворца, деревьев, елок, кустов, домик, пеньки, льдины, лужи, зонтики.

2) Костюмы для взрослых.

3) Музыкальные уголки в группах.

3.2. Обеспеченность учебно-методическими материалами

Правовые и нормативные документы составляют основу программного обеспечения:

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года. — ООН 1990.

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: pravo.gov.ru..

3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р о Концепции дополнительного образования детей.

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г. [Электронный ресурс]. — Режим доступа:<http://government.ru/docs/18312/>.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. № 68 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3147-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к дошкольным группам, размещенным в жилых помещениях жилищного фонда».

7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384). 73

8. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)

9. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08-249 // Вестник образования. — 2014. — Апрель. — № 7.

10. Письмо Минобрнауки России от 31 июля 2014 г. № 08-1002 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации полномочий субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению реализации прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования).

Список используемых методических источников:

1. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. — Л., 1971.

2. Басина И., Суслова О. С. кисточкой и музыкой в ладошке. — М., 1997.

3. Веракса Н.Е., Т.С. Комарова, М.А. Васильева Программа дошкольного образования «От рождения до школы» - М., 2015

4. Дзержинская И. Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. — М., 1985.

5. Куревина О. А., Васильева Л. С. Синтез искусств в эстетическом воспитании ребёнка. — М., 1993

6. Лопатина Л.В. Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи. С. - П. 2014

7. МанакOVA И., Салмина Н. Дети. Мир звуков. Музыка. – Л., 1991
8. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – Дубна, 2011
9. Самолдина К.А., Маркова Е.П. Полихудожественный подход к воспитанию дошкольника. Программа и методические рекомендации. – Новосибирск, 2007.
10. Схиртладзе А. Г. Тысяча и одна сказка об искусстве. Программа «Мир искусства». – М., 1997.
11. Филичева Т.Б., Туманова Т.В., Чиркина Г.В. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. Коррекция нарушений речи. – М., 2008.
12. Юсов Б. П. Полихудожественный подход к воспитанию. – М., 1991.

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда - педагогическое и социокультурное пространство, содержащая материальные и социально-бытовые условия жизнедеятельности дошкольников. Оно объединяет материалы, инвентарь, оснащение помещения группы и участка, соответствующие психофизиологическому развитию детей и их возрасту. Организации (далее – РППС) должна соответствовать требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям.

1. Насыщенность среды обеспечивает
 - игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий воспитанников;
 - двигательную активность;
 - эмоциональное благополучие;
 - возможность самовыражения.
2. Трансформируемость пространства, возможность изменений РППС
3. Полифункциональность материалов
 - возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды;
 - наличие в группе полифункциональных предметов, природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности;
4. Вариативность среды
 - наличие различных пространств (для уединения, творчества, выступлений), свобода выбора.
 - периодическая сменяемость игрового материала, появление новых предметов;
5. Доступность среды
 - доступность, безопасность, свободный доступ;

Развивающая предметно-пространственная среда по ФГОС создается педагогами (с художественным образованием) для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его креативности, успешного развития.

Оформление музыкального уголка в группе, необходимое для реализации Программы.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального уголка в зале и группе ДООУ организовывается с учётом возрастных особенностей детей.

№	Оборудование	Игровой материал
1.	Технические средства обучения	Музыкальный центр
	Аудио записи, диски, флэш-носители	Современная и советская, народная музыка классическая музыка музыка детских композиторов

2	пособия, оформленные в виде папок, альбома, книжки.	портреты композиторов, песенки-картинки, рисунки детей к песням и знакомым музыкальным произведениям, иллюстрации музыкальных инструментов
	Наглядные пособия	Картины известных художников, иллюстрации русских народных инструментов», Инструменты симфонического оркестра
3	Музыкальные инструменты	
	музыкальные инструменты	не озвученное пианино, макеты балалаек, барабанов
	Музыкальные инструменты на ритм, темп, тембр	колокольчики, деревянные ложки, бубны, барабаны, треугольник, маракасы, барабан
	музыкальные инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом	металлофоны, ксилофоны, детское пианино, баян, аккордеон.
	самодельные шумовые музыкальные инструменты	шумовые музыкальные инструменты из бросового материала
4	Музыкально- дидактические игры	
	на развитие звуковысотного слуха	«Волшебный зонтик», «Чудесный мешочек», «Качели», «Труба», «Эхо».
	на развитие ритмического слуха	«Весёлые дудочки», «Ритмическое лото» «Прогулка», «Звонкий барабан»
	на развитие тембрового слуха	«Нам игрушки принесли», «Узнай свой инструмент», «Колпачки» «Угадай, на чем играю?»
	на развитие динамического слуха	«Громко, тихо запоем», «Минорная песенка», «Найди щенка»
	на определение жанра музыки и характера.	«Песня, танец и марш», «День рождения»
	отгадай мелодию	«Кукла Маша», «Незнайка песни нам принес»
5.	Игры на развитие памяти, воображение	«Чей голос», «Назови композитора», Загадки для зверят»
6.	Игры на развитие детского творчества	«Семи ступенчатая лесенка», «Музыкальная шкатулка», «Нотный магазин», «Поющий домик»

Музыкальный зал: игровое пространство для реализации развивающего процесса соответствует всем требованиям.

IV. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Современное образование дает возможности применять инновационные формы и методы в образовательных организациях. Парциальная образовательная программа «Воспитание искусством средствами полихудожественного подхода» открывает волшебный мир искусства. Способствует развитию навыков и умений ребенка в области художественно-эстетической развития, учит приобретать ощущение собственной значимости, возможность проявить себя творчески, быть личностью. Ребенок знакомится с неповторимыми, оригинальными и общественно-историческими уникальными шедеврами разных эпох. Склонность к творческой активной деятельности приводит к

началу систематических занятий искусством и становлению уверенного создателя своей страны с великим культурным наследием. Кроме этого, Программа обеспечивает развитие у детей инженерных и естественно-научных компетенций.

В процессе реализации программы осуществляется применение дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Совместная деятельность с семьями воспитанников планируется с учётом интересов детей и их родителей. Сотрудничество, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом Программы. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества: индивидуальные, групповые, дистанционные консультации; выставки работ; концерты, праздники, развлечения; творческие проекты; просмотр видеоматериалов; мастер-классы, семинары; семейные тренинги и другое. Интегративные формы работы с детьми и родителями предполагают привлечение знаний из разных областей искусствоведческих наук.

Положительный опыт по реализации данной Программы представляется: на методических объединениях разного уровня, профильных конференциях, профессиональных конкурсах, через публикации методических разработок и статей в разнообразных изданиях.

Методическая копилка дошкольного учреждения пополняется мультимедийными презентациями работы участников образовательных отношений, конспектами, технологическими картами, планами, проектами и другими разработками.

Грамоты, дипломы, сертификаты отражают победы и успех образовательного учреждения по реализации парциальной образовательной программы «Воспитание искусством средствами полихудожественного подхода».